

Wielka Sobota wieczorem
Panie wołam... Ton 8

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie us - ły - sz mnie Pa - nie,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style with a steady pulse. The lyrics are written below the notes.

3
Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie, zwa - ż na głos me - go bła - ga - nia,

The second system of music consists of two staves. It begins with a measure rest of 3 measures. The melody continues from the first system. The lyrics are written below the notes.

5
gdy wo - ła - m do Cie - bie, us - ły - sz mnie Pa - nie.

The third system of music consists of two staves. It begins with a measure rest of 5 measures. The melody continues. The lyrics are written below the notes.

7
Niech mod - lit - wa mo - - ja,

The fourth system of music consists of two staves. It begins with a measure rest of 7 measures. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are written below the notes.

8

wzno - si się jak dym ka - dziel - ny przed To - - ba,

9

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich, jak o - fia - ra wie - czor - na,

11

us - łysz mnie Pa - nie. Wyp - ro - wadz z ciem - ni - cy du - szę mo - ją

13

a - bym wyz - na - wał i - mię Two - - - je.

15

Dzi - siaj ot - chłan ję - cząc wo - - ła:

16

"Le - piej by mi by - ło, gdy - bym nie

17

przy - ję - ła zro - dzo - ne - go z Ma - - rii,

18

przy-szedł bo-wiem do mnie i znisz-czył mo - je pa - no - wa - nie,

19

skru - szył mie - dzia - ne bra - - my,

20

du - sze, któ - re do - tąd trzy - ma - łam wskrze-sił ja - ko Bóg."

21

Chwa-ła Pa-nie, krzy-żo-wi Twe-mu i zmar-łych-wsta-niu Twe - mu.

22 Po "Chwała Ojcu...". Stichera. Ton 1

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków A - men.

23

Śpie - waj - my Dzie - wi - cy Ma - rii

24

chwa - le ca - ła - go świa - ta o - wo - co - wi ludz - koś - ci,

25

któ - ra zro - dzi - ła Wład - cę,

26

Bra-mę nie-bios pieśń bez-cie-les-nych du-chów i u-moc-nie - nie wier - nych

27

O - na bo-wiem ob - ja - wi - ła - nie - bo i świę - ty - nię Bós - twa

28

O - na znisz - czy - ła ba - rie - rę wro - goś - - ci

29

za - pro - wa - dzi - ła po - kój i ot - wo - rzy - ła kró - les - two

30

przez nią ma - my u - moc - nie - nie wia - - ry,

31



i ob - roń - cę zro - dzo - ne - go z Niej Pa - na

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, B3-A2, G2-F2, E2-D2. The lyrics are: "i ob - roń - cę zro - dzo - ne - go z Niej Pa - na".

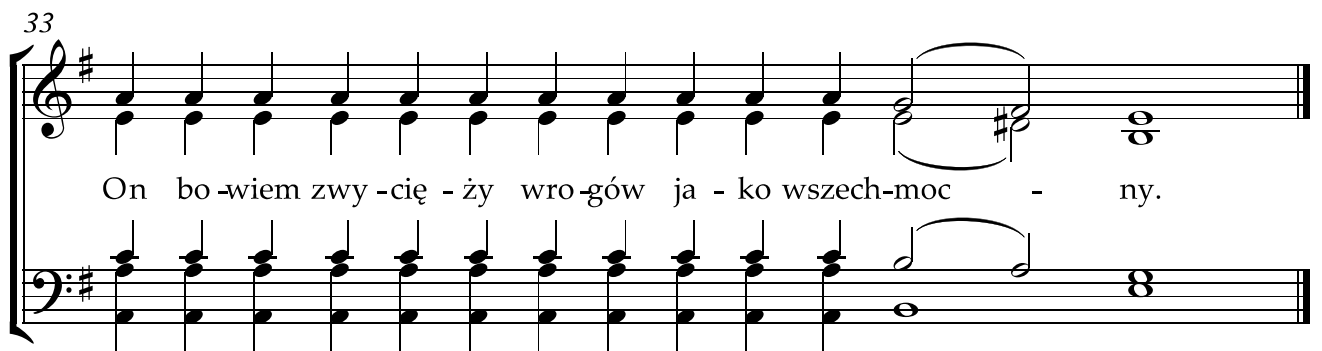
32



Czu - waj prze - to czu - waj lu - du Bo - - ży

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, B3-A2, G2-F2, E2-D2. The lyrics are: "Czu - waj prze - to czu - waj lu - du Bo - - ży".

33



On bo - wiem zwy - cię - ży wro - gów ja - ko wszech - moc - ny.

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, B3-A2, G2-F2, E2-D2. The lyrics are: "On bo - wiem zwy - cię - ży wro - gów ja - ko wszech - moc - ny.".