

Piątek. Ton 5. Panie wołam...

opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie us - łyśz mnie Pa - nie

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie zważ na głos me - go bła - ga - nia

gdy wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie Pa - nie.

Niech mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzieł - ny przed To - bą

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na

11

us - łyż mnie Pa - nie. Od stra - ży po - ran - nej do no - cy,

13

od stra - ży po - ran - nej niech Iz - ra - el

14

ma - na - dzie - je w Pa - nu.

15

Pło - miń ok - rop - nej bez - boż - noś - ci,

16

cier - pięt - ni - cy wy - ga - si - li stru - mie - nia - mi krwi swo - jej,

17

świat - łość po-boż-noś-ci wszys-tkim w świe-cie za - pa - li - li mę - czen - ni - cy,

18

boż - ków zaś fał - szy - wych i ich złą woń o - raz chra - my do koń - ca po - pa - li - li,

19

za - pa - liw - szy bę - da - cym na zie - mi Świat - łość naj - czys - tszą,

20

któ - rą oś - wie - ce - ni u - ni - ka - my ciem - noś - ci

21

bez-boż-nic-twa i o-szus-twa boż - ków, Chrys-tu - so - wi kła - nia - jąc się,

23

da - ja - ce - mu świa - tu wiel - kie mi - ło - sier - dzie.

24 Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków a - - men.

26

Ob - raz Ob - lu - bie - ni - cy dzie - wi - czej

27

za - pi - sa - no nieg - dyś w Mo - rzu Czer - wo - nym

28

tam bo - wiem Moj - żesz roz - dzie - lił wo - dy

29

tu zaś Gab - riel jest słu - gą cu - du

30

wte - dy po głę - bi węd - ro - wał su - chy Iz - ra - el

31

te - raz zaś Chrys - tu - sa bez na - sie - nia ro - dzi Dzie - wi - ca

32

Mo - rze po przej - ściu Iz - ra - e - la po - zos - ta - ło nie - prze - by - te

33

Nie - ska - la - na po u - ro - dze - niu Em - ma - nu - e - la po - zos - ta - ła nie - na - ru - szo - na

35

Bę - da - cy i zaw - sze bę - da - cy Bo - że

The musical score for measures 35 and 36 consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth notes in the treble clef, with a final half note. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are written below the treble staff.

36

któ - ry ob - ja - wi - łaś się ja - ko czło - wiek

The musical score for measures 36 and 37 continues the melody from the previous system. It features a similar rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef and eighth notes in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

37

zmi - łu - j się nad na - mi.

The musical score for measures 37 and 38 concludes the phrase. The treble clef features a melodic line with a half note and a quarter note, ending with a fermata. The bass clef provides a supporting accompaniment with a half note and a quarter note, also ending with a fermata. The lyrics are written below the treble staff.