

# Pięćdziesiątnica. Antyfony

## Antyfona 1

Musical score for Antyfony 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: Nie-bio-sa gło-szą chwa-łę Bo - żą i dzie-ło rąk Je-go o-gła-szanie-bo - skłon.

3 **Refren:**

Musical score for Refren 3, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and rests. The lyrics are: Dla mod - litw Bo - gu - ro - dzi - cy Zbaw - co zbaw - nas.

4 **Refren**

Musical score for Refren 4, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and rests. The lyrics are: Dzień dniu prze-ka-zu - je sło - wo i noc no - cy o - gła-sza poz-na - nie.

6

Musical score for Antyfony 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and rests. The lyrics are: Na ca - łą zie - mię ro - zej - dzie się ich gło - sze - nie

7 **Refren**

Musical score for Refren 7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and rests. The lyrics are: i do krań - ców świa - ta sło - wa ich.

8

Chwa - ła Oj - cu i Sy - no - wi i Świę - te - mu Du - cho - wi

9 **Refren**

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - kow a - men.

### Antyfona 2

10

U - sły - szy Cie - bie Pan w dniu smut - ku,

11

o - bro - ni Cie - bie i - mię Bo - ga Ja - ku - ba

12 **Refren**

Zbaw nas, Po - cie - szy - cie - lu Do - bry, śpie - wa - ją - cych To - bie

13



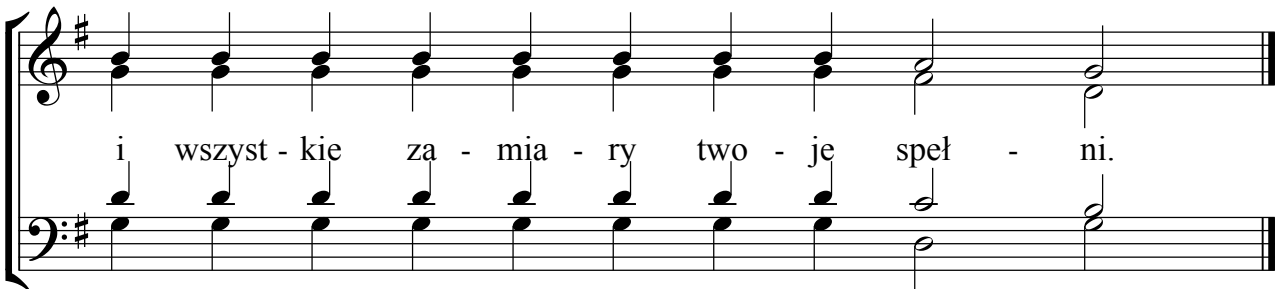
al - le - lu - ja. Po - śle to - bie po - moc z przy - byt - ku świę - te - go

15

**Refren**


i z Sy - jo - nu o - chro - ni cie - bie. Da to - bie Pan we - dług ser - ca twe - go

17

**Refren**


i wszyst - kie za - mia - ry two - je speł - ni.