

Przemienienie Pańskie.
Kondakion. Ton 7

opr. Anna Siegień

Na gó - rze prze - mie - ni - łeś się

2

na i - le mog - li po - jąc ucz - nio - wie chwa - łą Two - ją

3

i chwa - łą Two - ją Chrys - te Bo - że og - łą - da - li

4

by gdy mie - li uj - rzec Cię krzy - żo - wa - nym

5

mę - kę mog - li po - jąc dob - ro - wol - ną

6

i ca - ła - mu świa - tu po - tem gło - sić

The musical notation for measures 6 and 7 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests. The lyrics are written below the notes.

7

że Ty jes - teś praw - dzi - wym Chrys - tu - sem świat - łość - cią Oj - ca.

The musical notation for measures 8 and 9 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests. The lyrics are written below the notes.