

Eulogitaria. Anielski sobór...

opr. Anna Siegień

1

Bło - gos - ła - wio - ny jes - teś Pa - - - nie

2

na - ucz mnie przy - ka - zań Two - - - ich.

3

A - niel - ski so - bór za - dzi - - - wił się

4

wi - dząc Cie - bie poś - ród u - mar - - - łych

5

Zbaw - co znisz - czy - łeś moc śmier - - - ci

6

pod - nios - łeś ze so - bą A - da - - - ma

7

i wszys-tkich u - wol - ni - łeś z ot - chła - ni.

8

2

Bło - gos - ła - wio - ny jes - teś Pa - - - nie

9

na-ucz mnie przy-ka-zań Two - ich. O u - czen-ni - ce

11

dla - cze - go mie - sza - cie mir - rę ze łza - - - mi

12

w gro - bie jaś - nie - je a - - - niół

13

gło - sząc nie - wias - tom mir - rę nio - są - - - cym

14

zo - bacz - cie grób i zro - zum - - - cie

15

że Zba - wi - ciel pow - stał z gro - - - bu.

3

16

Bło - gos - ła - wio - ny jes - teś Pa - - - nie

17

na-ucz mnie przy-ka-zań Two - ich. Wcześ-nie ra - no

19

nie - wias - ty mir - rę nio - są - ce

20

przy - bieg - ły płą - cząc do Twe - go gro - - bu

21

a - le sta - nał przed ni - mi a - niół i po - wie - - dział

22

skoń - czył się czas płą - czu nie płacz - - cie

23

a - le głoś - cie a - pos - to - łom zmar-twych - wsta - nie.

4

24

Bło - gos - ła - wio - ny jes - teś Pa - - - nie

25

na - ucz mnie przy - ka - zań Two - - - ich.

26

Nie - wias - ty mir - rę nio - są - - - ce

27

pła - cząc przysz-ly z mir - rą do Twe-go gro - bu Zbaw - co

28

A - niół zaś po - wie - - dział im

The musical score for measures 28-29 consists of a treble and bass staff in G major. The treble staff features a series of chords, with a fermata over the final two measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

29

dla - cze - - go wśród u - mar-łych Zy - we - go szu - ka - - cie

The musical score for measures 29-30 continues the previous system. The treble staff has a fermata over the final two measures. The bass staff continues with quarter notes.

30

bo - wiem Bóg pow - stał z gro - - bu.

The musical score for measures 30-31 features a fermata over the final two measures in the treble staff. The bass staff continues with quarter notes.

31

Chwa-ła Oj - cu i Sy - no - wi i Świę - te - mu Du - cho - wi

The musical score for measures 31-32 has a fermata over the final two measures in the treble staff. The bass staff continues with quarter notes.

32

Po-kłoń - my się Oj - cu i Sy - no - wi i Świę - te - mu Du - cho - wi

The musical score for measures 32-33 has a fermata over the final two measures in the treble staff. The bass staff continues with quarter notes.

33

Świę - tej Trój - cy w jed - nej na - tu - - rze

34

wo - ła - jąc z Se - ra - fi - na - - mi

35

Świę - ty, Świę - ty Świę - ty jes - teś Pa - - nie.

36

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków a - - men

37

Zro - dziw - szy Daw - cę Zy - cia, o Dzie - wi - - co

38

A - da - ma wy - ba - wi - łaś z grze - - chu

39

E - wie da - łaś ra - dość za - miast smut - - ku

40

u - pad - łych w ży - ciu pod - nie - - sie ten

41

któ - ry wcie-lił się w Cie - bie Bóg i czło - wiek.

43

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - - ja

44

chwa - ła To - bie Bo - - - - - że.

Musical notation for measures 44-45. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords: four quarter chords (G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4), followed by a half chord (G4-A4-B4), and a final quarter chord (G4-A4). The bass staff contains a series of chords: four quarter chords (G3, G3, G3, G3), followed by a half chord (G3), and a final quarter chord (G3). The lyrics are: chwa - ła To - bie Bo - - - - - że. There are long horizontal lines under the 'Bo' and 'że' syllables, indicating a long note or a sustained sound.

45

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - - - ja

Musical notation for measures 45-46. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords: eight quarter chords (G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4), followed by a half chord (G4-A4), and a final quarter chord (G4-A4). The bass staff contains a series of chords: eight quarter chords (G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3), followed by a half chord (G3), and a final quarter chord (G3). The lyrics are: Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - - - ja. There are long horizontal lines under the 'lu' and 'ja' syllables of the third phrase, indicating a long note or a sustained sound.

46

chwa - ła To - - - - - bie Bo - - - - - że.

Musical notation for measures 46-47. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords: two quarter chords (G4-A4, G4-A4), followed by a half chord (G4-A4), two quarter chords (G4-A4, G4-A4), followed by a half chord (G4-A4), and a final quarter chord (G4-A4). The bass staff contains a series of chords: two quarter chords (G3, G3), followed by a half chord (G3), two quarter chords (G3, G3), followed by a half chord (G3), and a final quarter chord (G3). The lyrics are: chwa - ła To - - - - - bie Bo - - - - - że. There are long horizontal lines under the 'To' and 'Bo' syllables, indicating a long note or a sustained sound.