

Kanon Bogurodzicy

Pieśń 1

opr. Anna Siegień

Ot - wo - rzę me us - ta i na - peł - nię się Du - chem

3

zaś - pie - wam mój po - e - mat Mat - ce Kró - la świet - liś - cie za - tri - um - fu - je

5

i cie - sząc się wyś - pie - wam wszys - tkie Two - je cu - da.

Pieśń 3

6

Bo - gu - ro - dzi - co ży - we i nie - ska - la - ne źród - ło

7

u - moc - nij tych któ - rzy To - bie śpie - wa - ją i w Twej Bos - kiej sła - wie

9

u - czyn ˘ god - ny - mi wień - ców chwa - ły.

10 **Pieśń 4**

Je - zus naj-wyż-szy Bóg któ-ry za-sia-da w chwa-le na tro-nie Bós - twa

12

przy - by - wa w lek - kim o - bło - ku

13

i swo - ją naj - czys - tszą dło - nią zba - wia tych któ - rzy śpie - wa - ją

14

Chrys - te chwa - ła mo - cy Two - jej.

15 **Pieśń 5**

Wszys - tko u - lę - kło się Bos - kiej Two - jej chwa - ły

16

Ob - lu - bie - ni - co nie - zaś - lu - bio - - na

17

Ty bo-wiem no - si - łaś w swym ło - nie Bo - ga rzą - dzą - ce - go wszys - tki - mi rze - cza - mi

18

i zro - dzi - łaś Przed - wiecz - ne - go Sy - na

19

któ - ry da - je zba - wie - nie wszys - tkim Cie - bie sła - wia - - cym.

Pieśń 6

20

Ob - cho - dząc z łas - ki Bo - ga

21

to Bos - kie i chwa - leb - ne świę - to Bo - gu - ro - dzi - cy

22

przyjdź - cie za - klasz - czmy w dło - nie

23

sła - wiac z wia - rą zro - dzo - ne - go z Niej Bo - ga.

Pieśń 7

24

Nie zech - cie - li a - do - ro - wać stwo - rzeń w miej - sce Stwór - cy

25

przy - ja - cie - le Bo - - - ga

26

lecz męż - nie po - ko - naw - szy og - nis - te po - ku - sze - nie

27

śpie-wa - li peł - ni ra - doś - ci Ty jes - teś god - ny wszel - kiej chwa - ły

29

Pa - nie i Bo - że oj - ców na - szych bło - gos - ła - wio - ny jes - teś.

31 **Werset przed ósmą pieśnią**

Chwa - li - my, bło - gos - ła - wi - my, i kła - nia - my się

32

Pa - nu śpie - wa - jąc i wy - wyż - sza - jąc Go na wie - ki.

Pieśń 8

33

Szła - chet - ne dzie - ci w og - nis - tym pie - - cu

34

zos - ta - ły zba - wio - ne przez zro - dze - nie Bo - gu - ro - dzi - cy

35

wte - dy zwias - to - wa - ne przez ob - raz a te - raz speł - nio - ne

36

o - no to pod - no - si wszy - stkich śpie - wa - ją - - cych

37

wszys - tkie dzie - ła Pań - skie śpie - waj - cie Pa - nu

38

i wy - wyż - szaj - cie go na wie - - ki.

Pieśń 9

39

Nie - chaj wszys - cy miesz - kań - cy zie - - mi

40

ra - du - ją się trzy - ma - jąc za - pa - lo - ne swo - je lam - py

41

i niech wszys - tkie nie - ma - te - rial - ne mo - ce

42

ob - cho - dzą z chwa - łą świę - to Bo - gu - ro - dzi - cy wo - ła - jąc

The musical score for measures 42-43 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a similar stepwise motion. The lyrics are written below the upper staff.

43

ra - duj się łas - ki peł - na zaw - sze Dzie - wi - co

The musical score for measures 43-44 continues from the previous system. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The melody in the upper staff continues with stepwise chords, while the bass line provides a steady accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the upper staff.

44

naj - czys - tsza Bo - gu - ro - dzi - - - co.

The musical score for measures 44-45 concludes the system. It follows the same two-staff format. The upper staff features a final chord that is held over, indicated by a fermata, before the system ends with a double bar line. The lower staff provides the final accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.