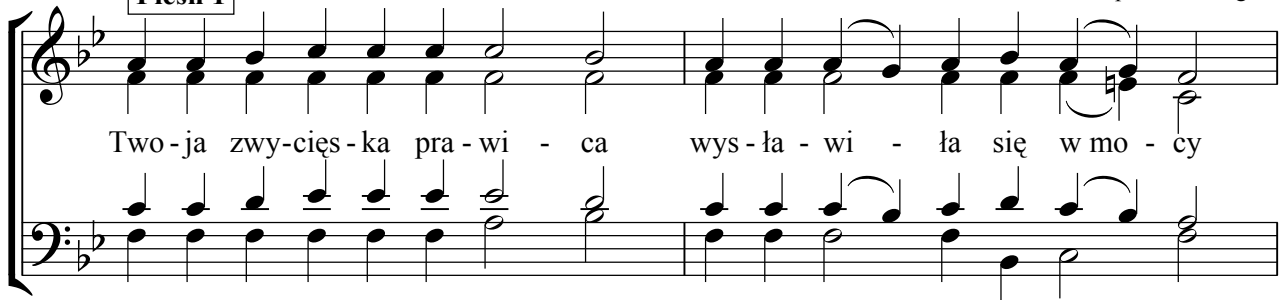


Kanon niedzielny. Ton 1

na podst. "Kanonu niedzielne ośmiu tonów" w opr. W. Wołoskiuka.

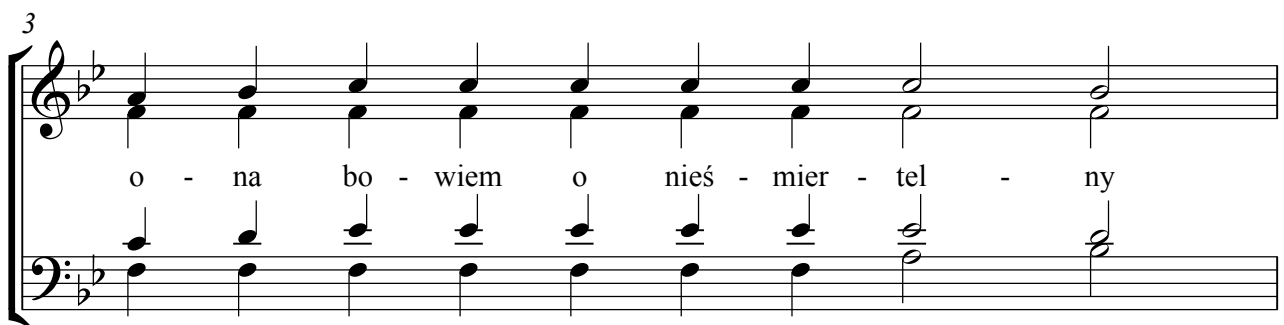
Pieśń 1

opr. Anna Siegień



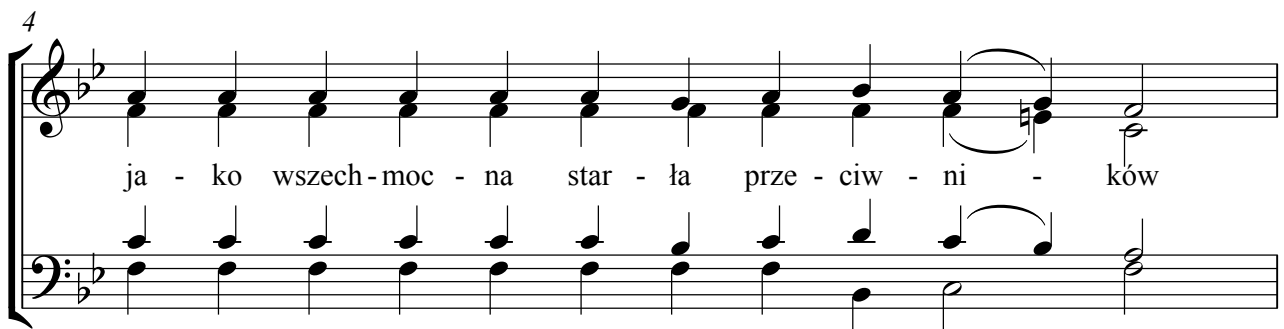
Two - ja zwy - cię - ka pra - wi - ca wys - ła - wi - ła się w mo - cy

3



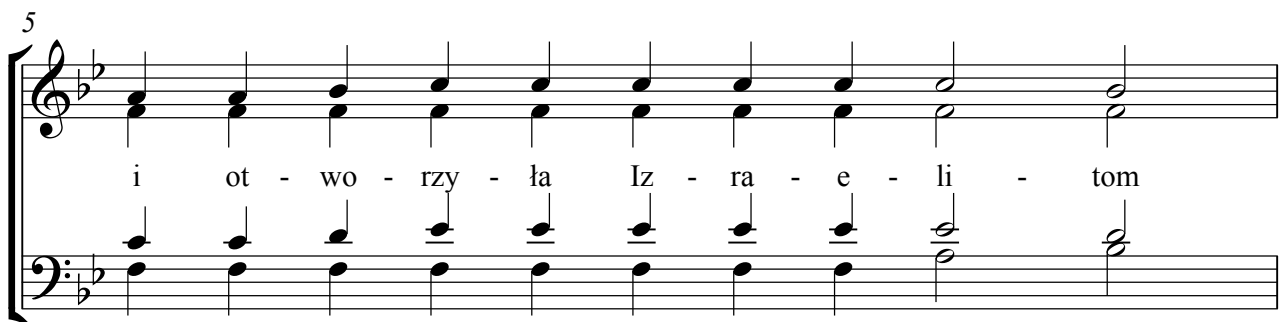
o - na bo - wiem o nieś - mier - tel - ny

4



ja - ko wszech - moc - na star - ła prze - ciw - ni - ków

5



i ot - wo - rzy - ła Iz - ra - e - li - tom

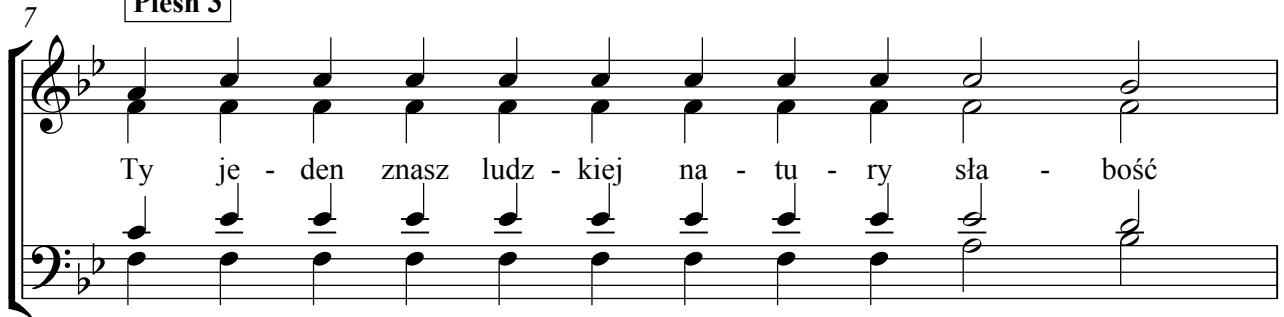
6



no - wą dro - gę na głę - bo - koś - ci mo - rza.

Pieśń 3

7



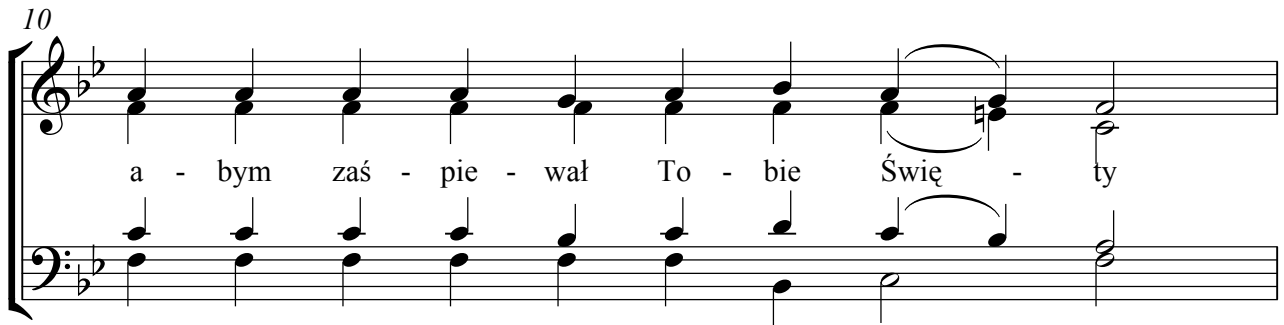
Ty je - den znasz ludz - kiej na - tu - ry sła - bość

8



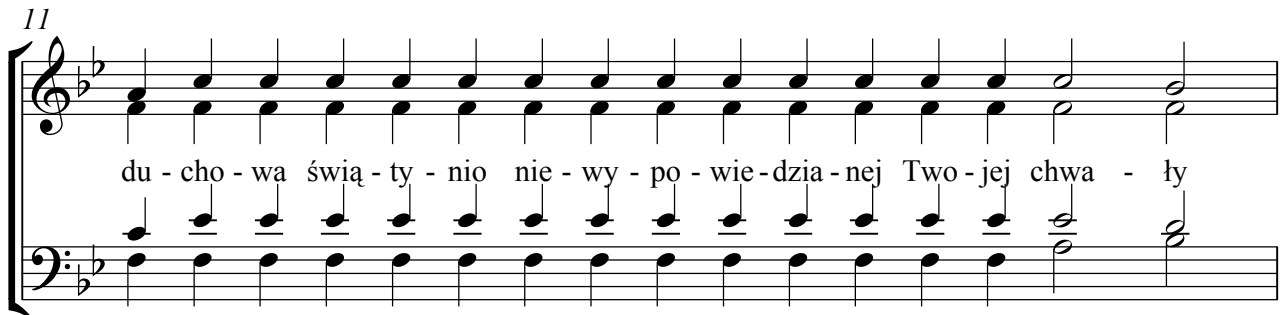
i we współ-czu-ciu w nią się przyb-ra - łoś prze-pasz mnie mo-cą z wy-so - ka

10



a - bym zaś - pie - wał To - bie Świą - ty

11



du - cho - wa świa - ty - nio nie - wy - po - wie - dzia - nej Two - jej chwa - ły

12



Przy - ja - cie - lu czło - wie - ka.

13

Pieśń 4

Ja - ko gó - rę przez Bo - żą łas - kę o - cie - nio - ną

14

uj - rzał Cie - bie Ha - ba - kuk pro - ro - czy - mi o - czy - ma

15

i og - ło - sił że z Cie - bie wyj - dzie Świą - ty Iz - ra - e - la

16

na na - sze zba - wie - nie i od - no - wie - nie.

Pieśń 5

17

O Chrys - te któ - ry przez jas - ność Twe - go przyj - ścia

18

oś - wie - ci - łość swym krzy - żem krań - ce świa - ta

19

oś - wieć świat - łość - cią Two - jej Bos - kiej wie - dzy ser - ca tych

20

któ - rzy śpie - wa - ją To - bie wed - ług pra - wos - ław - nej wia - ry.

Pieśń 6

21

O - to - czy - ła nas głę - bia ot - chła - ni nie ma nas - kto wyz - wo - lić

23

po - li - czo - no nas jak ow - ce na rzeź pro - wa - dzo - ne zbaw lud - Twój Bo - że nasz

25

Ty bo-wiem jes - teś mo - cą sła - bych i u - le - cze - niem.

Pieśń 7

27

Cie - bie Mat - kę Bo - ga my wier - ni roz - poz - na - je - my z wia - rą

28

ja - ko du - cho - wy og - nis - ty piec jak wy - wyż - sza - ny zba - wił trzech mło - dzień - ców

30

tak od - no - wił świat w Twym ło - nie Wszech - moc - ny Bóg oj - ców na - szych

32

bo - wiem chwa - leb - nie się wys - ła - wił.

Pieśń 8

33

W pie - cu dzie - ci iz - ra - el - skie jak w tyg - lu

34

bar-dziej błysz-cza - ły niż zło - to cno - tą po-boż-noś - ci i gło - si - ły

35

Bło - gos - ław - cie Pa - na wszys - tkie dzie - ła Pań - skie

36

śpie - waj - cie i wy - wyż - szaj - cie go na wie - ki.

Pieśń 9

37

Ob - raz Twe - go czys - te - go zro - dze - nia

38

po - ka - zał krzak go - re - ją - cy i nie - spa - la - ją - cy się

The musical score for measures 38-39 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords, primarily triads, with some dyads in the final measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly single notes and some dyads.

39

i te - raz wy - gaś w nas piec gwał - tow - nych po - kus pro - si - my

The musical score for measures 39-40 continues from the previous system. The upper staff in treble clef shows a continuation of the chordal accompaniment, with some notes moving to higher registers. The lower staff in bass clef maintains the harmonic support with steady rhythmic patterns.

40

a - byś - my Cie - bie Bo - gu - ro - dzi - co nie - us - tan - nie wy - wyż - sza - li.

The musical score for measures 40-41 concludes the system. The upper staff in treble clef features a final cadence with a whole note chord and a fermata. The lower staff in bass clef also concludes with a whole note chord and a fermata.