

# Kanon niedzielny. Ton 6

na podst. "Kanon niedzielne ośmiu tonów" w opr. W. Wołoszuka.

## Pieśń 1

opr. Anna Siegień

Jak po su-chym łą-dzie węd-ro-wał Iz - ra - el sto-pa - mi po głę-bi - nie

3

prześ-la-dow-cę fa-ra - o - na wi-dząc to - na - ce - go - Bo - gu zwy-cież - cy

5

pieśń - śpie - waj - my wo - ła - ją - c.

6

## Pieśń 3

Pa - nie Bo - że mój nie ma świę - te - go jak Ty

7

któ - ryś pod-niósł róg Two - ich wier-nych Łas - ka - wy

8

i u-moc - nij nas na o - po - ce Twe - go wyz - na - nia.

10

**Pieśń 4**

Chrys-tus mo - ją mo - cą Bóg i Pan czci-god - ny Koś - ciół

12

po-boż - nie śpie-wa wzy-wa - jąc z o-czysz-czo-ny - mi zmys-ła - mi

14

w Pa - nu świę - tu - - je.

15

**Pieśń 5**

Bos - ką Two-ją świat-łość-cią Dob - ry od po-ran-ku śpie-wa-ją-cych To - bie

17

duszeoś-wieć mi-łość - cią mod - lę się a - by poz-nać Cie-bie Sło-wo Bo - że

19

praw-dzi-we-go Bo - ga i wo - łam z ciem-noś - ci grze - chu.

## Pieśń 6

21

Wi-dząc mo-rze ży - cia pod-no-szo - ne przez bu-rzę na - paś - ci

23

u - cie - kam do Twej ci - chej przys-ta - ni wo - ła - jąc do Cie - bie

24

za-cho - waj od ska-że-nia mo-je ży - cie wiel ce mi-ło-ści - wy.

## Pieśń 7

26

A - niół u - czy - nił piec ro - sę ro - dzą - cym dla spra - wied - li - wych mło - dzień - ców

28

Chal - dej - czy - ków zaś spa - lał z wo - li Bo - żej

29

pre - ko - nu - jąc prześ - la - dow - cę do za - wo - ła - nia

30

Bło - gos - ła - wio - ny jes - teś Bo - że oj - ców na - szych.

## Pieśń 8

31

Z pło - mie - nia spra - wied - li - wym ro - sę wy - to - czy - łość

32

i o - fia - rę spra-wied - li - we - go wo - da spa - li - łość

33

wszys - tko bo - wiem czy - nisz Chrys - te co tyl - ko zech - cesz

34

Cie - bie wy - wyż - sza - my na wie - ki.

**Pieśń 9**

35

Lu - dzie nie mo - gą wi - dzieć Bo - ga

36

na Nie - go nie śmie - ją pat - rzeć chó - ry a - nio - łów

37

przez Cie - bie Naj - czys - tsza ob - ja - wi - ło się Sło - wo wcie - lo - ne

któ - re wiel - biąc z zas - tę - pa - mi nie - bies - kich wojsk

Cie - bie wy - wyż - sza - - my.

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 37-38) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 38-39) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 39-40) concludes the vocal line with a final cadence and the piano accompaniment with a double bar line.

38

Cie - bie wy - wyż - sza - - my.

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 37-38) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 38-39) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 39-40) concludes the vocal line with a final cadence and the piano accompaniment with a double bar line.

39

Cie - bie wy - wyż - sza - - my.

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 37-38) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 38-39) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 39-40) concludes the vocal line with a final cadence and the piano accompaniment with a double bar line.