

Dzień św. Maksyma Gorlickiego.  
Troparion, ton 4

opr. Anna Siegień

1

Przez O-patrz-ność zos - ta - leś pos - ła - ny na gó - rę po - cza - jow - ską,

2

dla poz - na - nia praw - dy wia - ry pra - wos - ław - nej

3

i zdo-byw-szy praw-dzi - wą na - u - kę w mieś-cie Ży - to - mie - rzu,

4

ja - ko ry - cerz Chrys-tu - so - wy przy-szed - leś na na - szą zie - mię,

5

za pra - wos - ła - wie i lud Twój przy - ją - leś śmierć mę - czeń - ską,

6

prze - to zie - mię ro - dzin - ną u - moc - ni - leś w pra - wos - ła - wiu,

7

kap - ła - nie, mę - czen - ni - ku Mak - sy - mie,

The musical score for measures 7-8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing upwards. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing downwards. The lyrics are written below the upper staff.

8

módl się do Chrys - tu - sa Bo - ga za na - sze du - sze.

The musical score for measures 9-10 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing upwards. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing downwards. The lyrics are written below the upper staff.