

Panie wołam... Ton 7. Piątek.

opr. Anna Czerewacka

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie us - ły - sz mnie Pa - nie

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie zwa - ż na głos me - go bła - ga - nia

gdy wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie Pa - nie.

Niech mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzie - ny przed To - bą

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na

11

us - łysz mnie Pa - nie. Jeś - li bę - dziesz pa - mię - tał o niep - ra - woś - ciach

13

Pa - nie, Pa - nie któż się os - to - i? A - le u Cie - bie jest o - czysz - cze - nie.

15

Mę - czen - ni - cy ciem - noś - ci bez - boż - nic - twa roz - pę - dzi - li,

16

po - ka - zu - jąc wyszys - tkim lu - dziom świat - łość poz - na - nia Bo - ga.

17 Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków A - men

18



Sta - łas się Mat - ką w nad - przy - ro - dzo - ny spo - sób Bo - gu - ro - dzi - co

19



po - zos - ta - jąc przy tym Dzie - wi - cą co prze - wyż - sza sło - wo i ro - zum

20



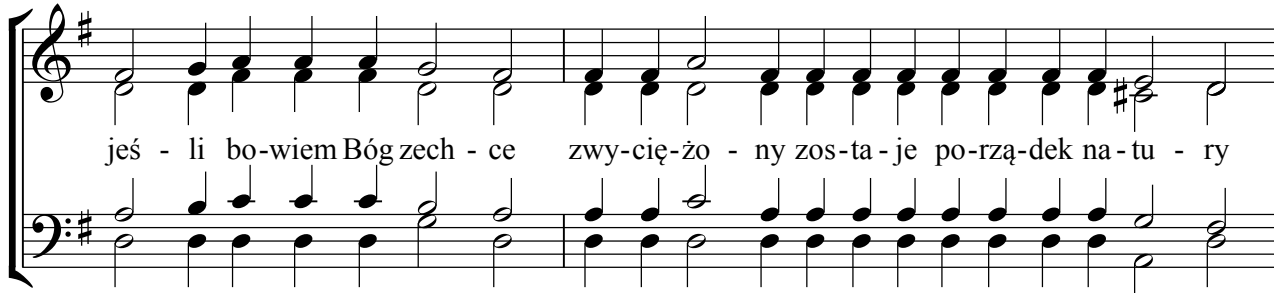
A cu - du Twe - go zro - dze - nia ję - zyk wy - po - wie - dzieć nie mo - że

21



Sław - ne jest Two - je po - czę - cie Czyst - a nie - doś - cig - nio - ny jest ob - raz zro - dze - nia

22



jeś - li bo - wiem Bóg zech - ce zwy - cię - żo - ny zos - ta - je po - rzą - dek na - tu - ry

24

prze - to wszys - cy zna - jąc Cie - bie Mat - ko Bo - za

Detailed description: This system shows measure 24. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).

25

mod - li - my się do Cie - bie gor - li - wie

Detailed description: This system shows measure 25. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).

26

módl się o zba - wie - nie dusz na - - szych.

Detailed description: This system shows measure 26. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).