

Ojcze nasz

abp Ionafan

Oj-cze nasz, któ-ryś jest w Nie - bie, święć się I-mię Two - je, przyjdź Kró-le-stwo Two - je,

The first system of the musical score for 'Ojcze nasz'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note 'Oj-cze' followed by a quarter note 'nasz', then a quarter rest, and continues with the lyrics 'któ-ryś jest w Nie - bie, święć się I-mię Two - je, przyjdź Kró-le-stwo Two - je,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bądź wo - la Two - ja, ja - ko na Nie-bie tak i na zie - mi,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'bądź wo - la Two - ja, ja - ko na Nie-bie tak i na zie - mi,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

chle - ba na sze go po - wsze dnie - go daj nam dzi siaj i od puść nam na - sze wi - ny, ja - ko że i my

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'chle - ba na sze go po - wsze dnie - go daj nam dzi siaj i od puść nam na - sze wi - ny, ja - ko że i my'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

od - pusz - cza - my na - szym wi - no - waj - com, i nie wódź nas na po - ku - sze - nie,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'od - pusz - cza - my na - szym wi - no - waj - com, i nie wódź nas na po - ku - sze - nie,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a - le zbaw nas o - de złe - - - go.

The fifth and final system of the musical score. The vocal line concludes with 'a - le zbaw nas o - de złe - - - go.' The piano accompaniment concludes with a final chord.