

# Ojcze nasz

mel. zwykła

Oj - cze nasz,      któ - ryś jest w Nie - - - bie,

The first system of musical notation for the 'Ojcze nasz' prayer. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Oj - cze nasz,      któ - ryś jest w Nie - - - bie,'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style.

święć się I- mię Two je przyjdź Kró-le stwo Two - je,      bądź wo-la Two-ja, ja -ko na Nie - bie

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'święć się I- mię Two je przyjdź Kró-le stwo Two - je,      bądź wo-la Two-ja, ja -ko na Nie - bie'. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

tak i na zie - mi,      chle-ba na-sze-go po-wsze dnie-go daj nam dzi - siał

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'tak i na zie - mi,      chle-ba na-sze-go po-wsze dnie-go daj nam dzi - siał'. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

i od-puść nam na-sze wi - ny,      ja-ko że i my od puszcza-my na-szym wi-no-waj -com,

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'i od-puść nam na-sze wi - ny,      ja-ko że i my od puszcza-my na-szym wi-no-waj -com,'. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

i nie wódź nas na po-ku-sze - nie,      a - le zbaw nas o - de złe - go.

The fifth and final system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics 'i nie wódź nas na po-ku-sze - nie,      a - le zbaw nas o - de złe - go.' The piano accompaniment concludes with a final chord.