

Wprowadzenie Bogurodzicy do Świątyni.  
Zadostojnik

opr. Anna Siegień

A - nio - ło - wie wi - dząc wstę - po - wa - nie Naj - czyst - szej za - dzi - wi - li się

2

jak Dzie - wi - ca wesz - ła do Świą - te - go Świe - tych.

3

Bo - gu - ro - dzi - cy, u - du - cho - wio - nej ar - ki Bo - ga,

4

niech od - ąd nie ty - ka rę - ka ska - la - - nych,

5

a tyl - ko us - ta - wier - nych bez przer - wy niech śpie - wa - ją sło - wa a - nio - ła,

6

w ra - doś - ci niech Jej wo - ła - ją:

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords, with a slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with single notes and chords.

7

Zap - raw - dę Ty wszys - tkich prze - wyż - szasz Dzie - wi - co Czyn - ta!

Detailed description: This system continues the musical notation from the previous system. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The melody in the upper staff includes a slur over the final two measures, and the system concludes with a double bar line. The bass staff continues the accompaniment.