

# Wniebowstąpienie Pańskie.

## Kanon. Ton 5

na podst. "Kanonów niedzielne ośmiu tonów" w opr. W. Wołoskiuka.

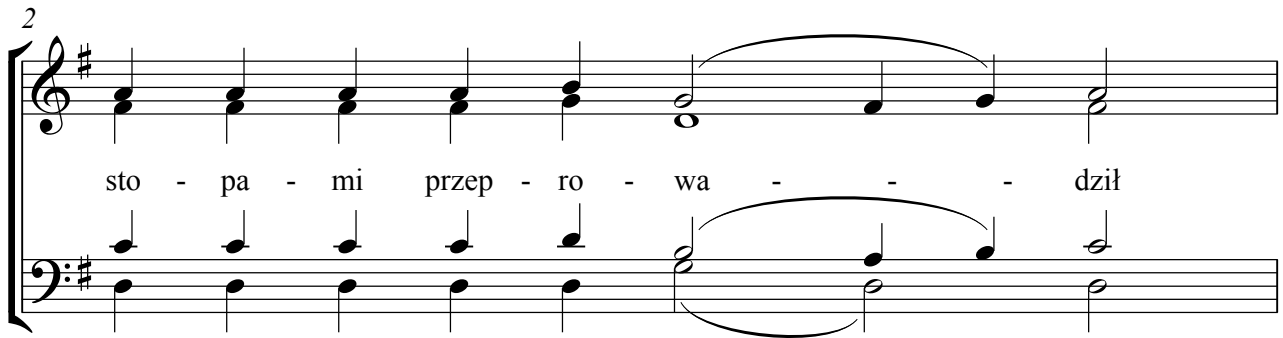
opr. Anna Siegień

### Pieśń 1



Zba - wi - cie - lo - wi Bo - gu, któ - ry w mo - rzu lud su - chy - mi

2



sto - pa - mi przep - ro - wa - - - dził

3



i fa - ra - o - na z woj - skiem za - to - - pił

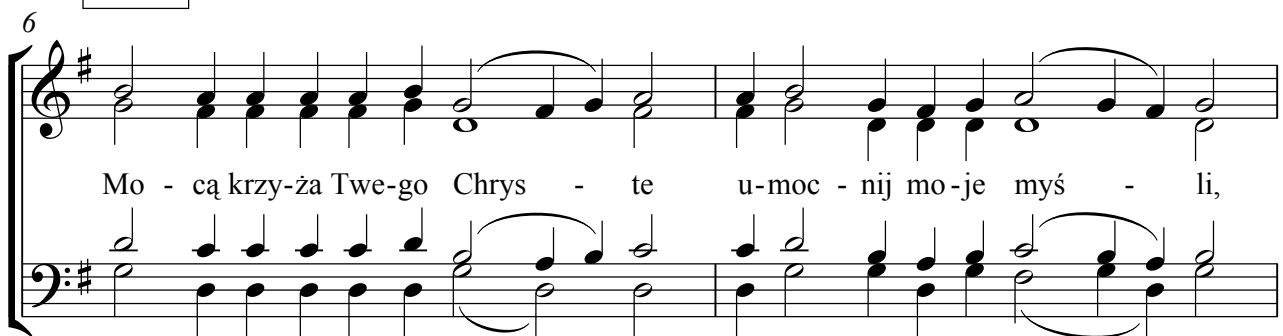
4



Je - mu Je - dy - ne - mu śpie - wa - - my, al - bo - wiem wys - ła - wił się.

### Pieśń 3

6



Mo - cą krzy - ża Twe - go Chrys - te u - moc - nij mo - je myś - li,

8

a-bym śpie - wał i sła-wił zbaw-cze Two - je wstą-pie - nie.

10 **Pieśń 4**

Ot - rzy - ma - łem ob - ja - wie - nie o mo - cy krzy - ża,

11

że nim ot - wo - rzysz raj i za - wo - ła - łem:

13

Chwa - ła mo - cy Two - jej Pa - - nie.

14 **Pieśń 5**

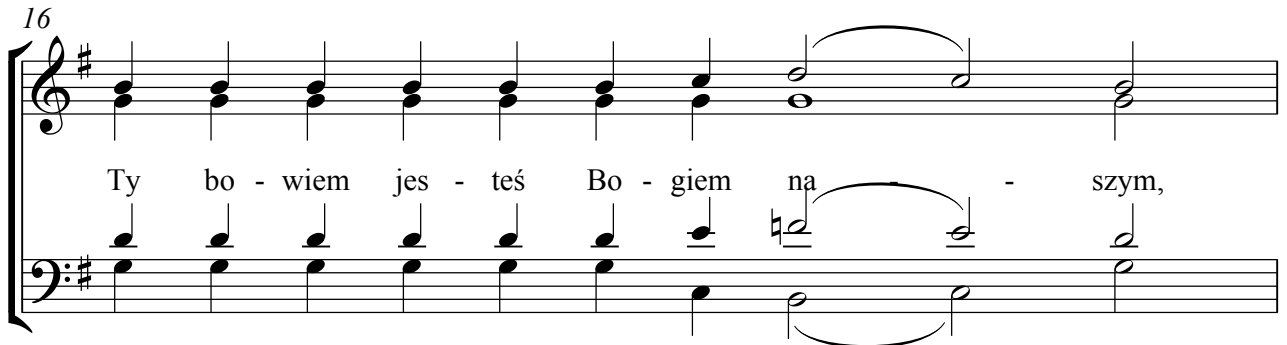
Od wczes - ne - go po - ran - - ka

15



wo - ła - - my do Cie - bie Pa - nie: Zbaw nas!

16



Ty bo - wiem jes - teś Bo - giem na - szym,

17



po - za To - bą in - ne - go nie zna - my!

**Pieśń 6**

18



Ot - chłań o - to - czy - ła mnie, gro - bem jest dla mnie le - wia - tan,

20



ja zaś za - wo - ła - łem do Cie - bie, Przy - ja - cie - la czło - wie - ka

21

i zba - wi mnie pra - wi - ca Two - ja, Pa - nie.

**Pieśń 7**

22

W pie - cu og - nis - - - tym,

23

sła - wia - ce Cie - bie dzie - ci zba - wi - łość, śpie - wa - ją - ce:

24

Bło - gos - ła - wio - ny Bóg oj - ców na - szych.

**Werset przed 8 pieśnią:**

25

Chwa - li - my bło - gos - ła - wi - my i kła - nia - my się Pa - nu śpie - wa - jąc

26

i wy - wyż - sza - jąc Go na wie - - ki.

27 **Pieśń 8**

Z Oj - ca przed wie - ka - mi zro - dzo - ne - go Sy - na i Bo - ga,

28

a w cza - sach os - ta - tecz - nych wcie - lo - ne - go w Dzie - wi - cę Mat - kę,

29

kap - ła - ni śpie - waj - - cie,

30

lu - dzie wy - wyż - szaj - cie na wszyst - kie wie - ki.

## 31 Werset przed 9 pieśnią

U-wiel - biał du - szo mo - ja wstę - pu - ją - ce - go z zie - mi na nie - bo

33

Chrys - tu - sa, Daw - cę ży - - - cia.

34

## Pieśń 9

Cie - bie któ - raś w nie - po - ję - ty i

35

nie - wy - ra - żal - ny spo - sób sta - ła się Mat - ką Bo - ga,

36

któ - raś w nie - wy - po - wie - dzia - ny spo - sób zro - dzi - ła w cza - sie

37

nie - ma - ją - ce - go cza - su, my wier - ni

The musical score for measures 37 and 38 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 38.

39

jed - no - myśl - nie u - wiel - bia - - my.

The musical score for measures 39 and 40 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 40.