

Pięćdziesiątnica. Kanon. Ton 7

na podst. "Kanonów niedzielne osmiu tonów" w opr. W. Wołosziuka.

Pieśń 1

opr. Anna Siegień

Głę - bią mo - rza Pan pok - rył fa - ra - o - na z ryd wa - na - mi

3

kru - sząc w woj - nach wy - so - ko pod - nie - sio - ną pra - wi - cę

4

śpie - waj - my Je - mu al - bo - wiem się wys - ła - wił.

Pieśń 3

5

Po - zos tań - cie w Je - ru - za - lem pó - ki nie zos - ta - nie - cie przy o - ble - cze - ni

7

mo - cą z wy - so - ka - rzek - łeś ucz - niom ja zaś poś - lę in - ne - go po dob - ne - go

9

do mnie Po - cie - szy - cie - la. Du - cha me - go i Oj - ca

11

w któ - rym u - moc - ni - cie się.

12 **Pieśń 4**

Kon - tem - plu - jąc Two - je przyj - ście Chrys - te

13

pro - rok za - wo - łał w cza - sach os - ta - tecz - nych: -

14

us - ły - sza - łem o mo - cy Two jej Pa - nie że Ty przy szed łeś zba - wić

16

wszys tkich po - ma - zań - ców Two - ich.

17 **Pieśń 5**

Duch zba-wie - nia z bo-jaż - ni Two jej Pa-nie po czę-ty w ło-nie pro ro - ków

19

i zro-dzo - ny na zie - mi ser - ca a - pos - to - łów czy - ni czys ty - mi

21

i pra - wy od - na - wia się w wier - nych

22

świat łoś - cią bo-wiem i po - ko - jem są Two - je przy ka - za - nia.

23 Pieśń 6

Pły - wa - jąc w fa - lach ży - cio - wych trosk

24

i to - nąc we wzdy - ma - ją - cych się grze - chach

25

rzu - ca - ny zwie - rzę - ciu gu - bia - ce - mu du - sze

26

jak Jo - nasz wo - łam do Cie - bie Chrys - te

27

wyp - ro - wadź mnie ze śmier - cio - noś - nej głę - bi.

28 **Pieśń 7**

Wrzu - ce - ni do og - nis - te - go pie - ca

29

spra wied - li - wi mło-dzień-cy prze-mie - ni - li o - gień w ro - sę

30

tak wyś - pie - wu - jąc i wo - ła - jąc

31

bło-gos - ła - wio - ny jes - teś Pa - nie Bo - że oj - ców na - szych.

32 **Werset przed 8 pieśnią**

Chwa - li - my, bło - gos - ła - wi - my i kła - nia - my się

33

Pa - nu, śpie - wa - jąc i wy - wyż - sza - jąc Go na wie - ki.

34 **Pieśń 8**

Nies - pa - la - ny og - niem krzak na Sy - jo - nie ob - ja - wił Bo - ga

35

wol - no i nie - zro - zu - mia - le mó - wią - ce - mu Moj - że - szo - wi

36

a gor - li - wość Bo - za trzech mło - dzień - ców w og - niu

37

u - czy - ni - ła ich niew - zru - szo - ny - mi śpie - wa - ka - mi

38

wszys - tkie dzie - ła Pań - skie śpie - waj - cie Pa - nu

39

i wy - wyż - szaj - cie go na wszys - tkie wie - ki.

40

Werset przed 9 pieśnią

A - pos - to - ło - wie, wi - dząc zstą pie - nie Po - cie - szy cie - ła za - dzi - wi - li się,

41

jak w pos ta - ci je - zy - ków og - nia ob - ja - wił się Duch Świe - ty?

42

Pieśń 9

Mat - ko niez - na - ją - cą mę - za

43

kto - ra nie doś - wiad - czy - łaś znisz - cze - nia w zro - dze - niu

44

i da - łaś cia - ło Sło - wu

Musical notation for measure 44, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of half notes.

45

Dzie-wi - co Bo - gu - ro - dzi - co przy byt - ku Nie - o - gar - nio - ne - go

Musical notation for measure 45, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of half notes.

46

miesz - ka - nie nie - doś - ci - gnio - ne - go Stwór - cy Twe - go

Musical notation for measure 46, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of half notes.

47

Cie - bie wy - wyż - sza - - - my.

Musical notation for measure 47, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of half notes. The measure ends with a double bar line.